1860

VILLE DE NAMUR.

CATALOGUE

1° D'UN MAGNIFIQUE ET NOMBREUX CABINET

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES;

2° D'UNE RICHE COLLECTION

D'ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART,

renfermant de très-belles porcelaines de Chine et du Japon, des sculptures en ivoire d'un travail très-remarquable, des curiosités et chinoiseries, des miniatures, aquarelles et gouaches, des armes et meubles chinois et beaucoup d'autres objets détaillés dans ce catalogue.

LE TOUT DÉLAISSÉ PAR UN AMATEUR DISTINGUÉ.

Prix de ce catalogue : **50 centimes.**

Namur. — Typ. de F. Lambert-De Roisin, rue de l'Ange, 18.

LA VENTE PUBLIQUE ET DÉFINITIVE

DE CES COLLECTIONS

DE TABLEAUX

ET AUTRES OBJETS D'ART,

Se fera à **Namur**, le MARDI 10 AVRIL 1860, et jours suivants, dans les salles de la maison de M. DELDIME, rue des Fossés N° 41, en commençant chaque séance à deux heures de relevée, sous la direction de M. **J. BOTTE**, entrepreneur de ventes et agent d'affaires à Namur.

Exposition des Collections de la vente :

Au local [c'est le local ou s'est fait dernièrement l'EXPOSITION AU PROFIT DES PAUVRES.]

Le **Dimanche 8 Avril 1860**, de 11 heures du matin jusqu'à 5 heures de relevée, pour les personnes notables ou munies de catalogues, et

Le **Lundi 9 Avril**, veille de la vente, aux mêmes heures, pour le public.



Namur.—Typ. de F. Lambert-De Roisin, rue de l'Ange, 18.

Extrait des conditions de la vente,

ART. 1er. La vente aura lieu à crédit, avec augmentation de 10 %, le tout payable à la recette de **Joseph BOTTE**, entrepreneur de ventes, Marché au Beurre, à Namur.

ART. 2. Les tableaux et autres objets devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie, et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise après l'adjudication.

ART. 3. Font exception à l'art. 2, tous les tableaux et objets qui seront garantis au moment de leur mise en vente.

Le Directeur de la vente se chargera des commissions pour les personnes étrangères à la ville ou qui ne pourront assister à la vente.

ORDRE DE LA VENTE.

On commencera par les tableaux, sans observer le No d'ordre, mais sur demande, on pourra réserver des numéros jusqu'au moment où l'on suppose pouvoir être présent à la vente ou l'on présentera les numéros demandés, de manière à accorder toutes les facilités désirables à MM. les amateurs.

Les antiquités, porcelaines et objets divers, seront vendus le jeudi 12 avril, à deux heures de relevée.

AVIS.

Nous pouvons nous dipenser ici de faire de longues phrases, en faisant ressortir tout simplement toute la valeur des noms cités dans ce catalogue, et dont on garantira l'authenticité au moment de la vente; nous garantissons en outre que nul objet étranger aux collections n'a été admis et que le tout a composé le cabinet d'un Amateur des plus distingués et dont des convenances de famille nous empêchent de décliner le nom. Des connaissances sérieuses et une fortune indépendante ont présidé à la formation de ce cabinet et nous pouvons affirmer, sans devoir craindre un démenti, que c'est la première fois que pareille vente de tableaux et objets d'art se sera faite dans nos murs. Cette vente sera en oûtre définitive et tous les objets la composant seront adjugés indistinctement.

TABLEAUX.

1. GÉNISSON, (Victor-Jules)

Intérieur de la cathédrale de Liége ; vue prise pendant un sermon de Monseigneur l'Evêque de Liége.

(Cette œuvre capitale est signée en toutes lettres et datée de 1859.)



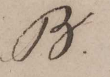
2. KANNEMANS.

Marine houleuse ; vue prise sur les côtes de la Hollande.

3. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Après la tempête ; vue prise sur les côtes de la France.

(Ces vastes et admirables compositions sont signées en toutes lettres et datées de 1859.)



4. RUBENS (Pierre-Paul.)

La chasse aux lions.

(Ce tableau a été gravé par J. Moyreau et une épreuve de cette gravure accompagne le tableau.)

5. COURTOIS (Jacques, dit le Bourguignon).

Grande bataille.

(Composition remplie de fougue et d'action).

6. JACOBS (Jacques-Albert-Michel, dit Jacob-Jacobs).

Vue de l'île de Rhodes.

(Ce chef-d'œuvre du Maître est signé en toutes lettres et daté de 1849.)

7. REEKERS (J.)

Fleurs, fruits et gibier mort.

(Ce magnifique tableau est signé en toutes lettres et daté de 1850.)

8. SMETS.

Beau paysage-marine avec figures.

(Signé en toutes lettres et daté de 1859.)

9. **KANNEMANS.**

Marine calme ; vue prise sur les côtes de la Hollande.

10. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Marine agitée ; vue prise sur les côtes de l'Angleterre.

(Ces brillantes productions de l'Artiste sont signées en toutes lettres et datées de 1859.)

11. **KEELHOFF (François.)**

Admirable paysage boisé.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres et daté de 1857.)

12. **SMETS.**

Hiver avec figures ; effet de neige.

(Ce chef-d'œuvre du Maître est signé en toutes lettres et daté de 1859.)

Ce tableau peut servir de pendant au N° 8.

13. **LEU (A.)**

Magnifique paysage boisé de la Norwège.

[Signé en toutes lettres et daté de 1853.]

14. **HILLEVELD (A -D.)**

Marine. Plusieurs pêcheurs accompagnés de leurs femmes se tiennent sur un tertre et assistent avec intérêt et angoisses aux préparatifs d'un sauvetage que quelques courageux compagnons vont entreprendre à la vue d'un navire en détresse.

[Ce joli tableau porte le monogramme de l'Artiste et la date de 1857.]

15. **HOVE (Henri Van)**

Intérieur où se donne un grand festin.

[Cette brillante production de ce beau peintre, qui a terminé récemment un tableau pour son A. R. Monseigneur le Duc de Brabant, est signée en toutes lettres.]

16. **CARRÉ (Michel).**

Le passage du gué.

(Composition capitale.)

17. **PIETERSZEN (A.)**

Paysage. Un ruisseau pris par la glace et sur lequel se trouve un pont en bois, traverse une forêt épaisse. Au premier plan, une famille villageoise ramasse et réunit du bois sec.

[Signé en toutes lettres et daté de 1847.]

18. **VANDYCK (Ecole de)**

Le Christ crucifié sur le calvaire.

19. POELENBURG (Corneille.)

Mythologie. Diane et ses nymphes après s'être fatiguées à la chasse se sont retirées sous une grotte aux voûtes spacieuses et se disposent à s'y baigner dans le bassin d'une fontaine ; divers levriers parcourent la grotte en tous sens, pendant que d'autres semblant harassés, se tiennent couchés près du produit de la chasse qui se compose d'un héron et d'un lièvre morts, posés près d'une lance, d'un arc et d'un carquois garni de flèches.

Composition capitale de ce beau peintre, qui se distingue par une manière délicate, une touche spirituelle, une grande finesse et par un coloris transparent et très-suave.

[Signé en toutes lettres et daté de 1646.]

20. HUYGENS (François)

Fruits.

[Cette bonne production de l'auteur est signée en toutes lettres.]

21. MEULEN (Antoine Van Der)

Combat de cavalerie livré sous le règne de Louis XIV.

22. HONDIUS. (Abraham)

Combat d'animaux. Un dragon ayant enlevé un lionceau, est terriblement attaqué par le père et la mère de la victime ; déjà le le monstre est sur le point de succomber sous les formidables étreintes de ses agresseurs, lorsqu'un serpent vient attaquer la lionne ; sur la droite accourt un léopard, cherchant à profiter de la lutte dans laquelle se trouve engagé le roi des forêts, pour le combattre avec succès.

23. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Une chasse aux cerfs.

24. ISABEY. (Eug.)

Vue prise sur la côte de Normandie ; sur la plage en talus d'une côte rocheuse se trouvent quelques cabanes de pêcheurs au pied desquelles des marins goudronnent un navire. Plus sur l'avant se trouvent quelques embarcations près d'une flaque d'eau et divers accessoires.

[Ce tableau est signé en toutes lettres et daté de Paris, 1844.]

25. CORNET. (Alphonse)

Un vestibule du XVIIme siècle.

[Ce tableau si remarquable par son extrême fini est signé en toutes lettres et daté de 1858.]

26. EECKHOUT. (Gerbrand Van Den)

L'Annonciation. La Sainte Vierge reçoit pendant sa prière, l'annonce que Dieu l'a choisie pour devenir la Mère du Sauveur des homme. L'ange Gabriel qui lui fait connaître cette volonté divine, lui présente une fleur de lys, comme symbole de la Virginité, que le message céleste lui annonce aussi de devoir rester intacte.

[Peinture hardie et coloris brillant.]

27. REMBRANDT-VAN RYN, (Paul).

Portrait. Sur un fond gris, se détache avec une vigueur surprenante, la tête d'un vieillard aux traits rudes et énergiques; son buste est couvert d'une pelisse noire, qui produit une opposition des plus heureuses avec la barbe et les moustaches blanches qui ornent le menton et les lèvres du vieux personnage ; il est coiffé d'une toque de velours noir et porte une décoration d'un rang élevé en sautoir.

Le côté droit de cette mâle figure reçoit une forte lumière, tandis que le côté gauche est plongé dans la demi-teinte.

28. DAEL (B. Van)

Fleurs et fruits.

(Ce magnifique tableau est signé en toutes lettre.)

29. HEDA, (Guillaume).

Vanitas.

30. MATOT, (M)

Marine légèrement agitée.

(Signé en toutes lettres et daté de 1859.)

31. SEVERDONCK, (François Van).

Moutons dans un paysage à l'avant- plan duquel on remarque quelques poulets et des canards.

(Cette agréable composition est signée en toutes lettres et datée de 1859.)

32. HILLEVELD.

Marine. Quelques petits navires fendent les flots légèrement agités d'une eau intérieure de la hollande.

33. DE KEYSER, (A.)

Joli paysage avec animaux.

(Signé en toutes lettres et daté de 1859.)

34. KONINGSVELD, (J. Van)

Un jeune homme en manche de chemise et vu à mi-corps, cherche à saisir un papillon qui vient de se poser sur son épaule nue.

[Signé en toutes lettres et daté de 1854.]

35. EECKHOUT. (J.-J.)

Le récit.

[Ce charmant tableau est signé en toutes lettres et daté de 1859.

36. TENIERS, (David), dit le Jeune.

Vue d'une Kermesse villageoise aux environs d'Anvers. Composition de 46 figures et de nombreux accessoires ; dans le lointain à gauche on distingue la tour de la Cathédrale d'Anvers.

[Ce chef d'œuvre est signé en toutes lettres].

37 FANTON.

Trois vaches et deux moutons se trouvent placés dans une prairie au bord d'un fossé et près d'un saule.

38. DIRCKX.

Paysage.—Un pâtre et des bestiaux suivent un sentier tracé à travers une épaisse forêt traversée par une rivière.

[Signé en toutes lettres et daté de 1859].

39. BREEM, (P.)

La partie de Trictrac. Deux officiers en costume de l'époque de Louis XIV, s'exerçant à ce jeu assis à une table couverte d'un tapis de Smyrne et près de laquelle se tient aussi debout une jeune dame vêtue de blanc. Au second plan une servante apporte des fruits.

[Signé en toutes lettres].

40. DECOENE.

Paysage. Un village s'étend aux pieds d'une colline boisée placée sur la gauche du premier plan. Vers la droite une vache et deux moutons gardés par des villageois, se trouvent dans la prairie.

[Signé en toutes lettres].

41. OSTADE, (Adrien Van).

Le marchand de poissons.

[Signé en toutes tettres].

42. JAMAAR.

Les politiques de village ; charmant effet de lumière.

43. RUISDAEL, (Salomon.)

Paysage. Vue d'un village situé au pied d'une montagne à l'avant-plan on voit deux figures.

44. HEEMSKERK, (Egbert Van)

L'opération chirurgicale.

45. BRAUWER, (Adrien).

Les suites d'une partie de cartes. Deux paysans, bons camarades après s'être animés au jeu et à la boisson, se sont pris de querelle. Chaises et tables sont renversées, un des combattants trébuche et est sur le point d'être assommé par son adversaire qui le tient par les cheveux en brandissant une cruche de grès au-dessus de sa tête. Les cris du patient attirent une servante, qui vient en courant et toute effarée lui porter secours.

Cette page est d'une exécution si distinguée qu'elle a été souvent attribuée à Adrien Van Ostave.

46. GOBBAERTS, (Emile.)

Quelques enfants ornent une fenêtre ouverte, avec des flambeaux, au passage d'une procession.

[Signé en toutes letttres].

47. STEEN, (Jean).

La faute dévoilée.

[Composition très-spirituelle.]

48. DUPLESSIS.

Près de l'entrée d'une petite ville se trouvent campés de nombreux soldats en costume du XVII[e] siècle.

49. LE MÊME (Pendant du précédent.)

Campement de troupes aux environs d'une ville.

[Signés en toutes lettres.]

50. ECOLE ALLEMANDE.

Portrait à mi-corps de Joseph II.

51. MÊME ÉCOLE.

Portrait à mi-corps d'un prince autrichien.

52. ÉCOLE ITALIENNE.

David tenant la tête de Goliath.

53. LAVERGNE (M.).

Groupe de roses, de pavots, d'hortensias et d'autres fleurs, placés au bord de l'eau et sur lesquels voltige une péruche.

54. LE MÊME (pendant du précédent)

Même sujet mais traité d'une autre manière.

[Signés en toutes lettres].

55. DROOGSLOOT.

Paysage avec figures et ruines. (Cadre sculpté.)

[Cette belle production qui a été traitée dans la manière d'Isaac Van Ostade, porte le monogramme du peintre et la date de 1643]

56. JAMAAR.

Le vieux savant et son petit-fils ; effet de lumière.

[Ce joli tableau est signé en toutes lettres].

57. LINNIG, (Egide).

Marine. Une embarcation chargée de monde cherche à atteindre une côte rocheuse s'étendant sur la droite.

58. VERSCHUUR, (W.)

Cheval blanc, moutons et une chèvre vus dans un pâturage pendant un orage.

59. KAFFET.

Un commissaire de la Convention à l'armée républicaine.

60. POELENBURG. (Corneille)

Paysage montagneux avec nymphes et animaux.

[Fin.]

61. FANTON.

Sur le devant d'un paysage montagneux, un pâtre fait traverser un pont en pierre à son troupeau de vaches et de moutons.

62. ECOLE FLAMANDE.

A l'extrémité d'une dune longeant la mer s'élève un ancien château fort.

63. LION. (Stanislas)

Jeune servante agaçant un perroquet.

64. DEVOS. (Martin)

Portrait d'homme.

65. LE MÊME. (Pendant du précédent)

Portrait de femme.

B 66. ECOLE HOLLANDAISE.

Portrait de femme.

X 67. TYSSENS (Pierre.)

La Vierge aux sept douleurs.

X 68. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Buste d'apôtre.

[Cadres sculptés.]

X 69. CANTINEAU.

Une conversation villageoise.

70. RUBENS (Pierre-Paul).

Rérart Tête de vieillard.

[Savante peinture.]

71. GOOYEN (Jean Van).

Paysage avec figures. A gauche et à l'abri de quelques arbres à haute futaie, est située une auberge de village hollandais, devant laquelle viennent de s'arrêter deux cavaliers et deux voitures, dont une remplie de monde; des valets d'écurie en besogne et des mendiants sollicitant quelques oboles des voyageurs, complètent cette charmante composition.

Rérart

[Signé en toutes lettres.]

72. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Rérart Paysage. Marine avec figures. Quelques personnes montées dans un canot, pêchent au filet dans une rivière hollandaise dont le cours s'étend à perte de vue et sur les bords de laquelle est sis un village.

La nature est exactement rendue dans ces jolis panneaux par un pinceau délicat, plein de charme et d'esprit.

B 73. ECOLE FRANÇAISE.

Vue de plage avec figures.

74. MÊME ECOLE.

X Cavalier russe fuyant un champ de bataille.

B 75. DUJARDIN (Carl.)

Sur la gauche d'une route tracée à travers un paysage montagneux, s'élève sur une montagne rocheuse un ancien château à tourelles.

76. DEJONGHE.

0 Joli paysage avec figures.

20. Bruges 35

77. LE MÊME. (Pendant du précédent).

Même sujet traité d'une autre manière.

78. VERTIN (Louis).

L'été ; paysage avec figures.

79. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

L'hiver; effet de neige.

80. CUYP (Albert).

Bestiaux au pâturage.

81. CRAESBEECK.

Un concert burlesque.

82. FRANCK (dit le Vieux).

L'ensevelissement du Christ.

83. VANDERVENNE.

Les musiciens ambulants. Une vieille femme deguenillée accompagne son mari, vieillard à barbe grise marchant sur une jambe de bois et jouant de la musette.

84. CAROLUS (Louis.)

Les autorités d'un village et quelques campagnards se trouvent groupés autour d'une table placée devant un cabaret sur le devant d'un paysage.

[Ce charmant tableau est signé en toutes lettres.]

85. OMMEGANCK.

Paysage ; sur le devant un troupeau de vaches et de moutons accompagné de villageois viennent de traverser un courant d'eau.

[Signé en toutes lettres.]

86. KERKHOVE (Jean Van De).

Saltimbanques s'amusant à chanter et à boire.

[Signé en toutes lettres et daté de 1856.]

87. FRANCKEN (Nicolas).

La Madelaine près du Saint Sépulcre.

(Cadre sculpté.)

88. JAMAAR.

Un marché aux légumes en Hollande ; très-joli effet de lumière.

[Signé en toutes lettres.]



89. SCHOUMAN (Arthur).

Un canard effrayé.

90. LE MÊME (Pendant du précédent).

Un coq combattant.

[Bonnes peintures.]

91. VERBOECKHOVEN.

Moutons dans un pâturage.

92. CANTINEAU.

Intérieur d'une habitation villageoise.

93. HENDRICKX.

Marine calme ; vue prise sur l'Escaut en Hollande.

94. LE MÊME, (pendant du précédent).

Marine calme ; vue prise sur la Meuse devant Rotterdam.

[Jolis tableaux de ce Maître].

95. CARPENTÉRO, (Henri.)

Vieux chasseur causant avec uue jeune servante.

[Ce charmant intérieur est signé en toutes lettres].

96. ROQUEPLAN, (C.)

Marine. Une ville maritime s'étend le long d'une côte rocheuse placée sur la gauche vers l'horison. Diverses embarcations sillonnent la mer aux vagues bleuâtres.

[Signé en toutes lettres].

97. HILLEVELD, (A. D.)

Marine. Deux barques de pêcheurs balancées sur les flots de la mer qui viennent mourir sur la plage, font leurs apprêts de départ.

[Cette belle production de l'Artiste est signée en toutes lettres et datée de 1857.]

98. DEWINTER.

Au premier plan d'un paysage boisé et parsemé de rochers une bergère en costume antique, mène un nombreux troupeau de moutons. Tableau d'un précieux fini.

99. VANDER NEER. (Arthur.)

Vue d'un canal bordé d'arbres et traversant un village.

[Porte le monogramme de l'Auteur et la date de 1657].

100. JACOPS. (Joseph.)

Le cheval blessé.

101. VAN DE SMITTE, (J.)

Paysage hollandais avec figures.

102. LE MÊME, (pendant du précédent.)

Paysage. Marine avec figures.

[Ces charmantes toiles sont signées en toutes lettres].

103. HENDRICKX.

Marine calme ; vue prise sur la meuse aux environs de Dortrecht.

104. LE MÊME, (pendant du précédent)

Même sujet mais traité d'une autre manière.

(Belle manière de l'artiste].

105. KWAST, (Pierre.)

Les joueurs de cartes.

106. SAFTLEVEN, (Herman.)

Une vue du Rhin.

107. MATOT.

Marine calme ; vue prise aux environs d'Anvers.

[Signé en toutes lettres].

108. LUCY, (L. De) élève d'Horace Vernet.

Portrait de Tavernier, prisonnier d'État pendant 33 ans et délivré par le peuple, lors de la prise de la Bastille.

[Signé en toutes lettres et daté de 1845].

109. SMETS.

Hiver avec figures ; jolie vue de ville.

110. GRIFFIER, (Jean).

Vue d'un village s'étendant le long du Rhin.

111. VANDERSTAPPEN.

Groupe d'Arabes et de chameaux placés aux pieds d'un vaste escalier et de quelques autres ruines antiques.

112. RUBENS, (Pierre Paul).

Le retour d'un guerrier romain dans ses foyers. (Belle esquisse.)

113. DFLCROIX, (G.)

Rangée de vieilles maisons le long d'une rivière.

[Signé en toutes lettres].

114. MOUCHERON, (Isaac).

Paysage avec figures, traversé par une rivière sur laquelle se trouve un pont en pierre.

115. THOEN.

Paysage traversé par une rivière sur laquelle on remarque un ponton transportant des villageois.

(Tableau d'un ton très-agréable, signé en toutes lettres et daté de 1859).

116. CANALETTO.

Vue de Venise; effet de clair de lune.

(Signé en toutes lettres).

117. DEVADDER, (Louis)

Village s'étendant au bord d'une rivière dans les eaux de laquelle la lune se reflète.

118. VANDE VELDE, (Guillaume.)

Marine. Un beau navire de guerre se trouve à l'ancre au premier plan d'une rivière à l'eau calme. Plus loin une galère et quelques autres navires.

119. CARTIER

Trois vaches se trouvent sur l'avant-plan d'une prairie qui s'étend au bas d'une colline, sur laquelle on voit une villageoise assise entourée de moutons.

120. LE MÊME, (pendant du précédent.)

Deux vaches traversent un ruisseau qui serpente à travers un paysage boisé et peuplé de troupeaux,

(Ces beaux tableaux sont signés en toutes lettres).

121. CANTINEAU.

La faute qui ne tardera a être punie.

(OEuvre capitale de ce maître).

122. HENDRICKX.

Marine calme; vue prise sur la meuse aux environs de Rotterdam.

123 LE MÊME (pendant du précédent.)

Même sujet mais traité d'une autre manière.

34, Bruges 60.

124. GYSELINCKX (Joseph).

L'atelier d'une Dame-artiste.

Dans un appartement tapissé de cuir doré et meublé dans le style du XVIIe siècle, se trouve une personne élégante, modestement coiffée et vêtue d'un corsage de satin noir sur un jupon de satin blanc; elle se tient debout devant une table couverte d'un tapis rouge, sur lequel nous remarquons une palette, des pinceaux, une boîte à couleurs, une aquarelle inachevée posée sur un petit pupitre, une cruche, un demi citron, un couteau, des cahiers de musique et des livres dont notre artiste vient d'en ouvrir un ; derrière elle, se trouve une vieille chaise sur laquelle on voit un linge blanc, une guitare et un panier contenant des fruits. Dans l'appartement qui fait suite à l'atelier, vient de s'engager une partie de cartes entre trois autres Dames.

Composition capitale, soignée, riche d'accessoires rendus avec beaucoup de vérité et remarquable par un coloris très-vigoureux et étudié.

(Signé en toutes lettres.)

125. CANTINEAU.

Villageoise donnant à manger à ses poulets.

126. LEICKERT (Charles).

Beau paysage boisé orné de plusieurs figures.

127. LE MÊME (pendant du précédent.)

Beau paysage-marine animé par plusieurs figures et diverses embarcations.

(Signé en toutes lettres.)

128. PYNAKKER.

Admirable paysage montagneux où l'on remarque trois figures et une vache.

129. CANTINEAU.

L'entretien villageois.

130. VERBOECKHOVEN (Eugène).

Campagne de Rome. Vue de paysage prise aux environs de Rome. A droite un berger est assis et s'apprête à faire un modeste repas; à ses côtés est son chien; à sa droite un mulet pesamment chargé mange dans une musette ; derrière lui un âne broute l'herbe où sont groupés trois moutons.

La gauche de la composition est occupée par une habitation en ruine entourée de massifs d'arbres. L'horizon est montagneux

et de nombreuses figures circulent en sens divers sur les bords du Tibre, qui traverse le paysage. Un beau ciel légèrement nuagé ajoute au charme de ce sujet.

(Signé en toutes lettres et daté de 1849.)

131. SCHAEP, (Henri).

Marine orageuse. L'équipage d'un navire brisé sur un rocher, fait des signaux de détresse qui semblent avoir été compris par l'équipage d'un bateau à vapeur anglais, qui cherche à se rapprocher des malheureux naufragés afin de les enlever du rocher, qui sera bientôt submergé par la marée montante.

Petite composition d'une grande vérité jointe à une exécution des plus distinguées.

(Signé en toutes lettres et daté de 1859).

132. KESTEZ, (Florent).

Jeune dame parlant à un perroquet.

(Signé en toutes lettres).

133. HOVE, (Henri Van).

La fin d'une fête.

Composition très-poétique.

(Signé en toutes lettres).

134. BRAEKELEER, (Ferdinand De)

L'addition. Une jeune femme calcule sur une ardoise le montant de la dépense que viennent de faire chez elle, trois chasseurs dont on en voit deux assis et un debout autour d'une table modestement servie, au fond une autre figure de femme.

(Très-joli tableau).

135. VENNEMAN, (Charles).

Intérieur rustique où se trouvent plusieurs villageois groupés autour d'un grand feu.

(Joli tableau).

136. DE KEYSER, (A.)

Paysage orné de plusieurs figures.

(Signé en toutes lettres).

137. CANTINEAU.

Kermesse villageoise.

138. LE MÊME.

Intérieur d'une habitation villageoise aux environs d'Anvers

139. KANNEMANS.

Marine calme; vue prise sur les côtes de la Hollande.

140. LE MÊME, (pendant du précédent.)

Marine agitée ; vue prise sur les côtes de l'Angleterre. Compositions d'un ton très-argentin.

(Signés en toutes lettres et datés de 1859).

141. HOPPENBROUWERS.

Hiver avec figures ; effet de neige vu par un ciel sombre.

142. SOMERS, (Camille.)

Joli paysage avec figures.

143. SPOHLER, (Jean).

Hiver avec figures.

144. MAAS.

Femme hollandaise nettoyant du poisson.

145 VERDUSSEN.

Le marchand de lunettes.

146. PARFONRY, (Ferdinand.)

Jeune servante portant des fruits et se dirigeant vers un appartement fortement éclairé par le soleil et où l'on voit une jeune demoiselle faisant de la musique.

(Ce joli panneau est signé en toutes lettres).

147. JANSENS, (P.)

Charmant paysage avec figures.

(Signé en toutes lettres).

148. VAN DEN BERGHEN, (Paul.)

Amateur de peinture examinant l'œuvre d'un artiste.

149. WYNANTS, (Jean.)

Paysage accidenté animé par un cavalier et une autre figure.

150. MOERENHOUTZ.

Vue de la plage de Schéveningue en Hollande.

151. PELGROM, (J.)

Vue de ville. De la porte d'une église gothique placée sur la droite sort une procession accompagnée de nombreux flambeaux, dont la lumière contraste avec celle de la lune qui se montre au fond.

(Signé en toutes lettres).

152. BEGYN, (Abraham.)

Villageoise tenant un enfant entre ses bras et assise au pied d'un arbre près de deux vaches debout et de quelques moutons

153. CAZATY.

Vue de ville. Une rangée de maisons anciennes s'étend le long d'un quai, placé sur la droite d'une rivière.

154. ROSBACH.

Tête de vieillard à chevelure et à barbe blanches.

155. ANTONISSEN, (Maître d'Ommeganck.)

Paysage montagneux d'une grande étendue. Sur l'avant-plan deux vaches trainent l'Arche Sainte.

156. LE MÊME, (pendant du précédent.)

Le bon pasteur. Le Christ tenant un agneau sur les épaules traverse un paysage, suivi d'un nombreux troupeau.

157. CHARDIN.

Petit garçon à la chevelure blonde, vu à mi-corps et portant sur son dos un polichinelle.

(Cette belle œuvre est signée en toutes lettres).

158. FRANCK (François.)

Allégorie mystique de la passion du Christ.

159. MOCHEZ (Henri).

Debout dans un cabinet, un homme en manches de chemise joue de la flûte.

(Signé en toutes lettres.)

160. LINNIG (Égide.)

Marine. Navire américain traversant une mer agitée et répondant aux signaux de détresse d'un autre navire voguant plus loin.

(Signé en toutes lettres et daté de 1840.)

161. SCHENDEL (Pierre Van).

Effet de clair de lune. Charmant paysage hollandais, coupé par un canal chargé de quelques bateaux et bordé d'un village. La pleine lune, qu'éclipsent quelques légers nuages, dissipe l'obscurité de la nuit et produit de très-jolies teintes.

(Signé en toutes lettres et daté de 1855.)

162. REMBRANDT (Ecole de).

Portrait à mi-corps d'une jeune dame debout et vue de profil.

163. RUISDAEL (Jacques).

Paysage avec figures. L'avant-plan se compose d'un site agreste où chemine un villageois suivi de son chien; au fond se découvre la ville d'Harlem sous l'influence d'un léger effet de soleil, traité dans le style d'Hobbéma.

Cette petite production est authentique, mais un peu endommagée, sans que cela détruise, toutefois, cette poésie qui porte à la rêverie et qui se retrouve dans toutes les œuvres du grand Paysagiste.

Nous appelons l'attention des connaisseurs sur ce tableau qui porte le monogramme de l'auteur.

164. DIEPRAM (A.)

Villageois assis écoutant flegmatiquement, en fumant sa pipe, son camarade debout, qui entonne un joyeux refrain tout en faisant résonner son verre.

(Porte le monogramme de l'auteur.)

165. CANTINEAU.

Le bon compagnon.

166. LE MÊME.

Intérieur rustique avec figures.

167. ÉCOLE FLAMANDE.

L'adoration des bergers.

168. ECOLE ITALIENNE.

Sur la gauche d'un paysage, une nymphe endormie est surprise par un satyre.

169. VINCKENBOOM.

Paysage agreste avec figures.

170. COQUES (Gonzalès).

Joli portrait de dame.

171. LE MÊME (pendant du précédent).

Un idem.

172 SNYDERS (François).

Intérieur de cuisine.

(Œuvre capitale et très-bien conservée.)

Revent
B
+
+
+
+
B.
B.
B.
0

80. 47. Bruges
11. Roubaix
38. Anvers.
86. total
86. Verviers
172. total

ANTIQUITÉS,

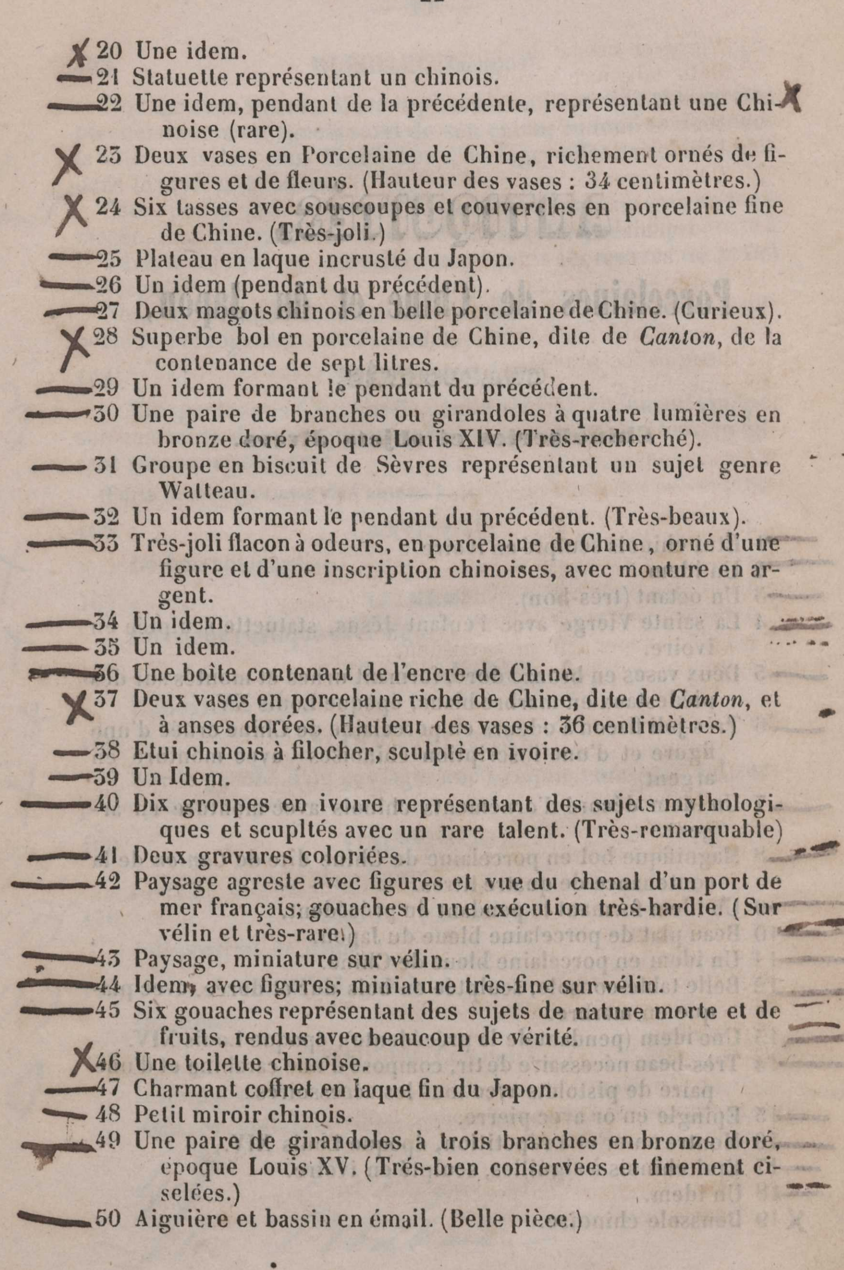
Porcelaines de Chine et du Japon,

CURIOSITÉS,

Chinoiseries et objets divers.

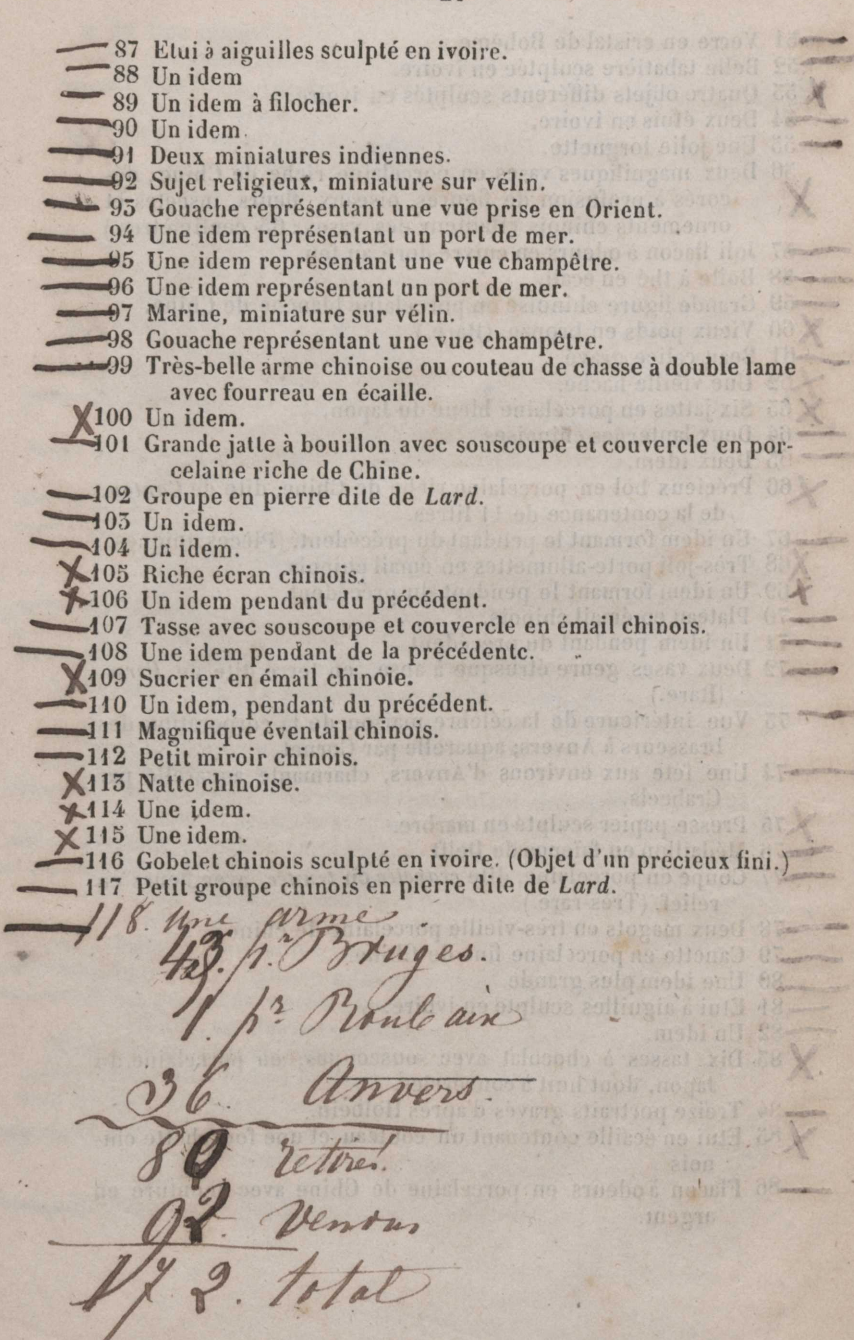
———

1 Etui chinois sculpté en ivoire.
2 Un idem.
3 Un octant (très-bon).
4 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, statuette sculptée en ivoire.
5 Deux vases en bronze doré, formant urnes et montés sur des piédestaux en marbre blanc, époque Louis XV.
6 Très-joli flacon à odeurs en porcelaine de Chine ornée d'une figure et d'une inscription chinoises, avec monture en argent.
7 Un idem décoré d'ornements chinois avec monture en argent.
8 Magnifique bol en porcelaine de Chine dite de *Canton* de la contenance de quatre litres.
9 Un idem formant le pendant du précédent.
10 Beau plat de porcelaine bleue du Japon.
11 Un idem en porcelaine bleue de Chine.
12 Belle table-console, sculptée en bois dur et dorée, avec plaque en marbre.
13 Une idem (pendant de la précédente), époque Louis XIV.
14 Très-beau nécessaire de tir, composé d'une carabine et d'une paire de pistolets avec tous les accessoires.
15 Epingle en or avec pierre.
16 Montre en or et à répétition, époque Louis XIV.
17 Etui chinois à aiguilles, sculpté en ivoire.
18 Un idem.
19 Boussole chinoise.



20 Une idem.
21 Statuette représentant un chinois.
22 Une idem, pendant de la précédente, représentant une Chinoise (rare).
23 Deux vases en Porcelaine de Chine, richement ornés de figures et de fleurs. (Hauteur des vases : 34 centimètres.)
24 Six tasses avec souscoupes et couvercles en porcelaine fine de Chine. (Très-joli.)
25 Plateau en laque incrusté du Japon.
26 Un idem (pendant du précédent).
27 Deux magots chinois en belle porcelaine de Chine. (Curieux).
28 Superbe bol en porcelaine de Chine, dite de *Canton*, de la contenance de sept litres.
29 Un idem formant le pendant du précédent.
30 Une paire de branches ou girandoles à quatre lumières en bronze doré, époque Louis XIV. (Très-recherché).
31 Groupe en biscuit de Sèvres représentant un sujet genre Watteau.
32 Un idem formant le pendant du précédent. (Très-beaux).
33 Très-joli flacon à odeurs, en porcelaine de Chine, orné d'une figure et d'une inscription chinoises, avec monture en argent.
34 Un idem.
35 Un idem.
36 Une boîte contenant de l'encre de Chine.
37 Deux vases en porcelaine riche de Chine, dite de *Canton*, et à anses dorées. (Hauteur des vases : 36 centimètres.)
38 Etui chinois à filocher, sculpté en ivoire.
39 Un Idem.
40 Dix groupes en ivoire représentant des sujets mythologiques et scupltés avec un rare talent. (Très-remarquable)
41 Deux gravures coloriées.
42 Paysage agreste avec figures et vue du chenal d'un port de mer français; gouaches d'une exécution très-hardie. (Sur vélin et très-rare.)
43 Paysage, miniature sur vélin.
44 Idem, avec figures; miniature très-fine sur vélin.
45 Six gouaches représentant des sujets de nature morte et de fruits, rendus avec beaucoup de vérité.
46 Une toilette chinoise.
47 Charmant coffret en laque fin du Japon.
48 Petit miroir chinois.
49 Une paire de girandoles à trois branches en bronze doré, époque Louis XV. (Trés-bien conservées et finement ciselées.)
50 Aiguière et bassin en émail. (Belle pièce.)

51 Verre en cristal de Bohême.
52 Belle tabatière sculptée en ivoire.
53 Quatre objets différents sculptés en ivoire.
54 Deux étuis en ivoire.
55 Une jolie lorgnette.
56 Deux magnifiques vases en porcelaine riche de Chine, décorés à profusion de figures, oiseaux, fleurs, insectes et ornements chinois. (Hauteur des vases : 65 centimètres.)
57 Joli flacon à odeurs en cuivre doré au feu.
58 Boîte à thé en écail.
59 Grande figure chinoise en porcelaine blanche de Chine.
60 Vieux poids en bronze. (Rare.)
61 Beau calice gravé.
62 Une vieille hache.
63 Six jattes en porcelaine bleue du Japon.
64 Deux lanternes chinoises.
65 Deux idem.
66 Précieux bol en porcelaine riche de Chine, dite de *Canton*, de la contenance de 11 litres.
67 Un idem formant le pendant du précédent. (Pièces uniques.)
68 Très-joli porte-allumettes en émail chinois.
69 Un idem formant le pendant du précédent.
70 Plateau en émail chinois.
71 Un idem pendant du précédent.
72 Deux vases genre étrusque à anse, en terre dite de *Perse*. (Rare.)
73 Vue intérieure de la célèbre maison de la corporation des brasseurs à Anvers; aquarelle par Cornet.
74 Une fête aux environs d'Anvers, charmante aquarelle par Crabeels.
75 Presse-papier sculpté en marbre.
76 Médaillon en faïence de Delft
77 Coupe en porcelaine, dite *crapelée* ou *truitée*, avec fleurs en relief. (Très-rare.)
78 Deux magots en très-vieille porcelaine de chine.
79 Canette en porcelaine fine de Chine.
80 Une idem plus grande.
81 Etui à aiguilles sculpté en ivoire.
82 Un idem.
83 Dix tasses à chocolat avec souscoupes, en porcelaine du Japon, dont huit à couvercles.
84 Treize portraits gravés d'après Holbein.
85 Etui en écaille contenant un couteau et une fourchette chinois.
86 Flacon à odeurs en porcelaine de Chine avec monture en argent.



87 Etui à aiguilles sculpté en ivoire.
88 Un idem
89 Un idem à filocher.
90 Un idem.
91 Deux miniatures indiennes.
92 Sujet religieux, miniature sur vélin.
93 Gouache représentant une vue prise en Orient.
94 Une idem représentant un port de mer.
95 Une idem représentant une vue champêtre.
96 Une idem représentant un port de mer.
97 Marine, miniature sur vélin.
98 Gouache représentant une vue champêtre.
99 Très-belle arme chinoise ou couteau de chasse à double lame avec fourreau en écaille.
100 Un idem.
101 Grande jatte à bouillon avec souscoupe et couvercle en porcelaine riche de Chine.
102 Groupe en pierre dite de *Lard*.
103 Un idem.
104 Un idem.
105 Riche écran chinois.
106 Un idem pendant du précédent.
107 Tasse avec souscoupe et couvercle en émail chinois.
108 Une idem pendant de la précédente.
109 Sucrier en émail chinoie.
110 Un idem, pendant du précédent.
111 Magnifique éventail chinois.
112 Petit miroir chinois.
113 Natte chinoise.
114 Une idem.
115 Une idem.
116 Gobelet chinois sculpté en ivoire. (Objet d'un précieux fini.)
117 Petit groupe chinois en pierre dite de *Lard*.

118. Une arme

42 p. Bruges
1 p. Roubaix
36 Anvers
80 retirés
92 vendus
172 total

LE CATALOGUE SE VEND AU PRIX DE 50 CENTIMES, A

NAMUR,	chez	M.	**BOTTE**, entrepreneur de ventes, Marché au Beurre.
BRUXELLES,	»	»	**SLAETS**, marchand de tableaux, Longue rue Neuve.
ANVERS,	»	»	**TESSARO**, marché aux souliers.
GAND,	»	»	**DUQUESNE**, libraire, rue des Champs.
BRUGES,	»	»	**DEMOOR**, libraire, rue Philipstock.
PARIS,	»	»	**FAVART**, place de la Bourse, 6.
Londres,	»	»	**FARRER**, marchand de tableaux, Wardour-Stret, 4.
DUNKERQUE.	»	»	**STOOP**, antiquaire, Place Jean-Bart.
AMSTERDAM,	»	»	**ROOS**, courtier.
COLOGNE,	»	»	**HEBERLÉ**, libraire.
DINANT,	»	»	**DELPLACE-HAERS**, libraire.
CHARLEROY,	»	Mme	Ve **HELIN-DESTERBECK**, libraire.
HUY,	»	»	Ve **BECKER**, libraire.
SERAING,	»	M.	**FRANKINOULLE**, greffier.
SPA,	»	»	**BEAUPRÉ**, greffier.
VERVIERS,	»	»	**NAUTET-HANS**, imprimeur.
ARLON,	»	»	**J. BOURGER**, imprimeur.
PHILIPPEVILLE,	»	»	**BRUCK**, imprimeur.
LIÉGE,	»	»	**DESOER**, imprimeur.